



La Oficina de Promoción tiene a su cargo la relación con los Egresados de la Universidad.

Con este fin publica la *Carta al Egresado* trimestralmente, organiza los *Reencuentros de Egresados* y en general, promueve y apoya las relaciones de los Egresados con la Universidad.

Esta oficina promueve y coordina los planes de ayuda a la Universidad, especialmente el *Plan de Cátedras Fundacionales* y en coordinación con la Dirección de Proyectos ayuda al financiamiento y promoción de los planes y proyectos de distintas instancias de la UCAB.

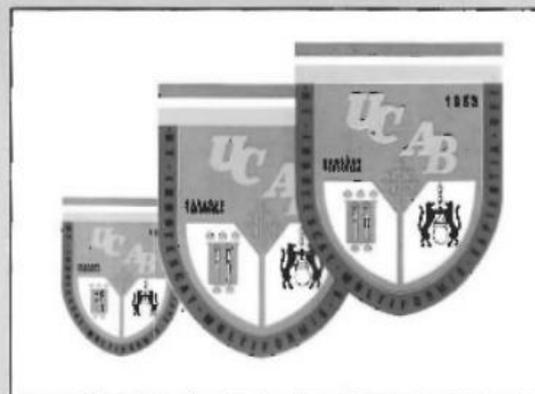
OFICINA DE PROMOCIÓN



OFICINA DE PROMOCIÓN

Emilio Píriz Pérez

# EL ESCUDO DE LA UCAB



Universidad Católica  
" Andrés Bello "  
Caracas. 1996

© Universidad Católica Andrés Bello,  
Caracas, Venezuela, 1996.

Diseño y diagramación:  
Publicaciones UCAB



Fotografías:  
E. Píriz Pérez

Impreso por:  
Editorial Texto,  
Caracas-Venezuela.

## PRESENTACIÓN

*Me honra presentar este folleto que historia, explica y analiza el escudo de la UCAB; y tanto más me complace hacerlo cuanto participé en las deliberaciones para la elaboración del mismo.*

*Puedo así confirmar como testigo lo que Emilio Píriz Pérez señala como tradición en la página 10, a saber, que el P. Pedro Pablo Barnola fue el creador de la idea del escudo. No solamente fue creador de su idea, sino que diseñó su composición. Hasta recuerdo el día en que propuso a los miembros de la pequeña comunidad jesuítica fundadora de la Universidad el lema que habla escogido, tomado de la carta de San Pablo a los Efesios, y nuestra unánime aceptación del mismo.*

*Puedo igualmente confirmar lo que señala en las páginas 27 y 28 con respecto al himno de la UCAB. Compuse su música en 1970, siendo Rector de la Universidad, escribí su letra con referencia al escudo, y las obsequié al recordado Hermano Gregorio Lanz como colaboración para la coral universitaria de la que él era celoso promotor, sin el intento atrevido de que se convirtiera en himno de la Universidad. Su uso y la aceptación que tuvo lo convirtió en tal. Puedo informar que la melodía y la letra están registradas en las Sociedad Venezolana de Autores y Compositores.*

*Felicito muy sinceramente a Emilio Píriz por su excelente y documentado estudio.*

Pío Bello S.J.  
Obispo Emérito de Los Teques  
Ex Rector de la UCAB



Fot. N° 1. Vista general de la UCAB

*La inquietud por el tema del Escudo de la UCAB se originó por la pregunta que un día me formulara el Rector, P. Ugalde, sobre los colores del escudo, con motivo de poder informar al Sr. Amenabar, en la librería Pensum de la UCAB, para su fiel reproducción. La duda me orientó a preguntar e investigar sobre sus orígenes, sus formas concretas y sus colores. La diversidad de formas y colores que encontré en distintas publicaciones, así como la ausencia de una descripción completa del mismo motivó esta investigación.*

*Agradezco al P. Azagra su gentileza y su paciencia; la primera, por atenderme en numerosas ocasiones, y la segunda, por sus orientaciones y por la corrección del manuscrito.*

E.P.P.

## I.- INTRODUCCIÓN

Es frecuente en la historia del Arte y de la Cultura la creación de símbolos que identifiquen personas, familias ciudades o estados, costumbre que se origina en la antigüedad, Asiria y otros pueblos del Medio Oriente, y que va a dar lugar, en la Edad Media, al desarrollo del blasón, considerándose las manifestaciones anteriores como emblemas predecesores del escudo o blasón.

Como ciencia, la Heráldica, se inicia al escribirse el primer tratado en 1285 por Felipe Augusto, aunque no se convierte en ciencia hasta el año 1680, año en el que el teólogo Jacobo Spener, supera los estudios de carácter simbólico por un estudio sistemático; esta ciencia se verá totalmente confirmada como tal cuando en el año 1705 se crea en Alemania la primera Cátedra de Heráldica, en la ciudad de Berlín.

En su evolución estilística, la Edad Media sistematiza las diversas formas, dependiendo del país y de la condición de la persona, y permanece con gran pureza hasta la época del barroco, donde comienzan los blasones a recargarse de

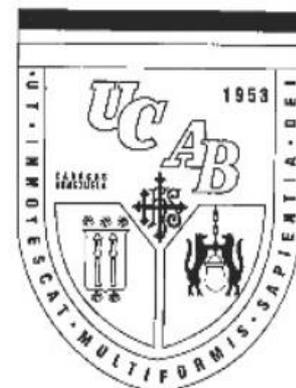


Fig. N° 2. Escudo de la UCAB

ornamentación externa complicando aún más la ya, muchas veces, maraña interna por la división en doce, dieciseis o treinta y dos cuarteles.

En la época moderna convive el blasón tradicional con numerosas formas de símbolos adaptados a la estilística del arte actual, mejor conocidos como logotipos, y que se convierten de esta forma en los blasones contemporáneos. (E. Piriz: La nueva iconografía. Rev. Arzobispado. N° 28, pág. 38)

En los últimos años, en la Universidad Católica Andrés Bello, especialmente con la celebración de su 40 aniversario, se ha incrementado el deseo de conocer su historia, su evolución y sus símbolos. Buena prueba de ello es la encomienda que el Rector, P. Luis Ugaldé S.J. hiciera al Dr. Aureo Yépez Castillo para que investigara y sistematizara la Historia de la UCAB, estudio que fue presentado al público en el mes de Octubre de 1994.

El estudio del Dr. Yépez, se convierte así en el punto de arranque de nuevas investigaciones que nos permitirán conocer la institución y su evolución. De él nace nuestro estudio, en un intento de crear esa *Memoria y reflexión* como señala el P. Ugaldé en el Prólogo, necesaria para ese *discernimiento* que debe aplicarse sistemáticamente a numerosos aspectos de la vida ucabista hasta en sus más ínfimos aspectos, siendo, a nuestro parecer, el de los símbolos uno de ellos.

\* \* \*

## II.- EL NACIMIENTO

El Escudo de la UCAB surge con posterioridad al 7 de Julio de 1954, fecha en la cual se aprueba por el Ministerio de Educación la denominación definitiva de la universidad como **Universidad Católica Andrés Bello**, ya que hasta ese momento era conocida como Universidad Católica de Venezuela.

El Rector de la universidad, el P. Carlos Guillermo Plaza s.j., solicita al Ministro de Educación, Dr. José Loreto Arismendi, añadir a su nombre el de Andrés Bello, con la aspiración de *"vincular el nombre del primer intelectual venezolano a todas sus actividades y triunfos académicos en beneficio de la cultura venezolana"*. (A. Yépez; pág. 200 y ss.)



Fot. N° 3 Escudo de la Universidad de Salamanca.

A partir de esta aprobación se debió comenzar a pensar en la creación de los símbolos que identificaran a la universidad, siguiendo la costumbre establecida en las universidades y que proviene de la Edad Media. Ello lo podemos observar en la Universidad de Salamanca, cuyo escudo presenta los elementos simbólicos que explican su origen, su finalidad y su dependencia. (Fig. 3) (ALVAREZ V.: La Universidad de Salamanca).

Por otro lado, el nacimiento de la Universidad se vincula a las gestiones del P. Carlos Guillermo Plaza s.j., y puede considerarse como la cúspide de su quehacer en el campo educacional y especialmente en el seno de la AVEC, la cual en la Primera Asamblea Nacional de Colegios Católicos, acuerda el 23 de octubre de 1951, apoyar la Universidad Católica que había decretado el episcopado venezolano, reunido en Mérida el 20 de octubre de 1951, todo ello sin lugar a dudas por los buenos oficios del P. Plaza. (A. Yépez, pag. 158 y ss.)

Mons. Lucas Guillermo Castillo, Arzobispo de Caracas y Primado de Venezuela, el 29 de octubre de 1953, en Carta Pastoral, dice:

*"Al tratar de realizar nuestro pensamiento, resolvimos desde el primer momento, por absoluta unanimidad, confiar a la ínclita Compañía de Jesús el desarrollo de la obra proyectada. Primero, por la competencia que amigos y enemigos les reconocen a los religiosos de la expresada Compañía, quienes regentan cincuenta y seis universidades esparcidas en las cinco partes del mundo sin contar la confianza que les otorga el Santo Padre, al encomendarles la Universidad Gregoriana y otros importantísimos institutos pontificios. Y en segundo lugar, por los lazos que nos ligan con los hijos de San Ignacio desde los días coloniales. Ellos trabajaron en nuestras misiones, recorrieron los regiones del Orinoco, enseñaron en el Colegio de San Francisco Javier de Mérida, fundaron pueblos y escribieron hermosas páginas sobre las maravillas de nuestro suelo"* (A. Yépez, pag. 175)

Estos son los elementos claves para la creación del símbolo que identificará a la UCAB y que sus creadores tuvieron bien presentes en el momento de definir sus elementos constitutivos.

### III.- EL ESCUDO

La primera noticia segura que tenemos sobre el escudo de la Universidad está reseñada en el Boletín Noticias de la Provincia de Venezuela (Nº 33), en el número correspondiente al mes de julio de 1955 y que A. Yépez recopila en su obra (Pág 204):

*"Escudo de la Universidad. Creemos que será interesante a los NN. conocer, siquiera sea una breve descripción, el escudo emblemático que hemos adoptado para la Universidad Católica Andrés Bello. Se descompone de la siguiente manera:*

Cuartel superior: las cuatro letras titulares de la UCAB en oro sobre campo azul; y sobre el mismo, las palabras *Caracas Venezuela* y el año 1953, que es el de la fundación de la Universidad.

El Cuartel inferior derecho encierra el emblema heráldico del apellido Bello, que es bordura de oro y sobre campo de azul dos bordones de plata, rodeados de cinco veneras o conchas en rojo. El Cuartel inferior izquierdo lleva el tradicional emblema de la casa *Loyola*: dos lobos negros rampantes en torno a una olla, sobre campo de plata.

Encerrado en el centro, entre los cuarteles descritos, aparece en rojo el clásico símbolo católico del nombre de Jesús, JHS, y la Cruz que abraza dichas letras.

Al tope va una franja con los colores de la bandera nacional; y en la orla la frase de San Pablo (Efesios 3,10): *"Ut innotescat multififormis sapientia Dei"* (Para que se manifieste la multiforme sabiduría de Dios), con la cual se indica, en síntesis, la finalidad suprema de toda enseñanza universitaria, a saber: que se conozca algo de la infinita y variadísima sabiduría de Dios, en quien radican todas las ciencias que los hombres cultivan".(Noticias nº 33)

Este escudo va a presentar algunas modificaciones y cambios en su estructura, concretamente en la franja superior que presentaba los colores de la Bandera Nacional y las siete estrellas, cambios posiblemente motivados por la prohibición de usar los símbolos patrios en emblemas de instituciones privadas.

La tradición señala al P. Pedro Pablo Barnola como creador de la idea del escudo y en efecto, corresponde a su período rectoral; su diseño fue realizado por el profesor Jacobo Asensi Lloria y el dibujo está firmado por Blanco, alumno que trabajaba como dibujante del profesor Asensi.

Realmente, este escudo no fue el primero, ya que se realizó un boceto previo el cual tenía como elemento fundamental el águila de San Juan Evangelista, pero no fue aceptado.

Además del P. Barnola quien aprobó en última instancia el emblema de la UCAB, en la decisión también participaron los Padres Reyna, Plaza y Genaro Aguirre. (Datos suministrados por el Prf. J. Asensi).

Dos franjas de la bandera de Venezuela y las siete estrellas fueron sustituidas por los colores de la bandera del Vaticano, por ser Universidad Católica, aunque se dejó la franja superior del escudo con el color azul, creemos que por el simbolismo con la franja del mismo color de la bandera de Venezuela.

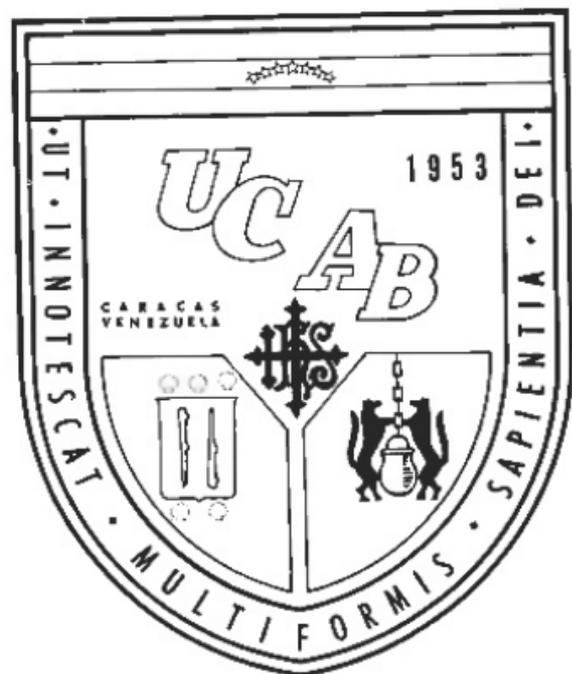


Fig. N° 4 Arte final del primer diseño del escudo de la UCAB



Fig. N° 5 Escudo en color del primer discño.

## IV.- SÍMBOLOS JESUÍTICOS.

Es normal que algunos símbolos de la Compañía de Jesús estén presentes en el Escudo de la UCAB. En este caso, dos son los símbolos jesuíticos que aparecen en el Escudo. Uno, el escudo de la casa Loyola, al cual dedicaremos un apartado y el segundo, el monograma de la Compañía.

El monograma de Jesucristo está conformado por tres letras representadas con mayúsculas J H S, que corresponden a las tres primeras letras de la palabra griega "Jesús", aunque otras veces, por error en este contexto, se interpreta como la abreviatura por siglas de "JESUCRISTO HOMBRE SALVADOR". (Cantó Rubio: Pág. 164)

Este es uno de los símbolos más frecuentes, podemos decir que constante, en las representaciones de la iconografía ignaciana y de la iconografía jesuítica. En la mayoría de los casos viene acompañado por una cruz, de forma latina o griega, sobrepuesta al monograma o en su parte superior arrancando de la letra medial. Con menor frecuencia, el símbolo de la cruz es completado por los tres clavos, en la parte inferior, símbolo de la crucifixión.

La reiteración de este símbolo es lógica por la advocación de la orden, cuyo nombre toma de Jesucristo y está reforzado por la aparición de la Storta.

Este monograma suele representarse de variadas formas y en distintos lugares, bien sobre un libro abierto o cerrado, en un ostensorio o custodia, grabado sobre la hostia, suspendido en el cielo aisladamente o portado por angelitos, o bien en el lábaro o estandarte que frecuentemente lleva San Ignacio o los Santos Jesuitas. (Fig. N° 6)

Se convierte el monograma de Jesús en el símbolo por excelencia de la Compañía de Jesús y así lo apreciamos en la Curia de Roma (Fig. N° 7), donde en las primeras decoraciones aparece como elemento fundamental y hermosamente decorado y adornado con temas renacentistas, concretamente con grotescos de inspiración vegetal.



Fig. N° 6 Monograma de la Compañía de Jesús. Detalle de uno de los símbolos de San Ignacio de Loyola.



Fig. N° 7. Monograma de la Compañía de Jesús. Pintura al fresco en la Curia de Roma.

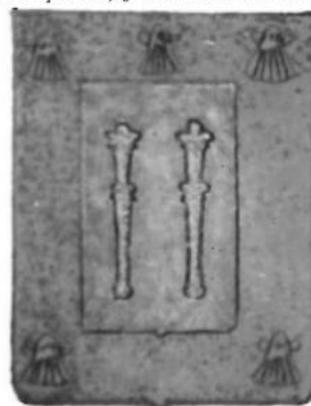
## V.- EL APELLIDO BELLO

García Carraffa los describe así:

*De azur, con dos bordones de plata, y bordura de oro con cinco veneras de gules.*

No conocemos si el apellido Bello, correspondiente a D. Andrés Bello de Caracas, utilizó otras armas o la rama hispanoamericana tuvo escudo.

Es de suponer que en el caso de D. Andrés Bello al plantearse el escudo de la Universidad Católica Andrés Bello, sus creadores acudieran a la obra de García Carraffa y copiaran las armas del apellido Bello de la rama de Galicia, sin tener en cuenta la rama de Aragón, concretamente la de Teruel.



**Bello**  
Fig. N° 8 Escudo del apellido Bello

En este caso, al tratarse de insertar las armas del apellido Bello en el escudo de la UCAB, desaparece la Bordura

de oro, la cual es una pieza honorable de primer orden y no puede suprimirse ni cambiarse, y se convierte en todo el campo del cuartel sobre el cual se coloca el escudo.

Esta Bordura no debe confundirse con la Orla, que es inferior en grosor y está dentro del escudo, dejando un filete entre ella y la zona externa del escudo. Ambas son piezas honorables de primer orden, aunque algunos tratadistas consideran a la orla como una de las piezas honorables disminuídas.

Además de este cambio se producen otros dos más; el primero es la forma un tanto simple de los bordones, que se convierten en dos mazas contrapuestas. El segundo, corresponde a las veneras o conchas, que además de cambiar ligeramente de lugar, se agrupan y se colocan invertidas, es decir con la curvatura dentada hacia arriba en lugar de estar colocadas hacia abajo. Estas veneras van siempre situadas sobre la bordura.

Estos cambios en la forma y en los elementos del blasón no tienen ninguna explicación, dando como resultado un blasón con las armas correspondientes al apellido de Bello diferente, algo normal en la copia de los emblemas, piezas heráldicas y símbolos que conforman los distintos blasones.

## VI.- LA CASA LOYOLA

Diversas versiones encontramos del apellido Loyola originadas tanto por la amplitud de la rama, como por los enlaces con la rama de Oñaz y los avatares históricos entre las dos familias. Todo esto referido a la rama original de Vergara, sin tener en cuenta la línea de Alava o su extensión por Navarra en años posteriores.

Las armas primitivas de los Loyola son:

*De plata, con dos lobos de sable asidos a una caldera del mismo color, que pende de unas llaves, también de sable.* (García Carraffa)



Fot. Nº 9 Armas de la familia Loyola esculpidas en el muro de su palacio.

Estas son las armas utilizadas normalmente en las imágenes de San Ignacio, o también por la Compañía de Jesús, aunque nada tiene de real, sino una alusión al apellido Loyola, ya que San Ignacio pertenece a la séptima generación, es decir

**El primer cuartel**, es decir, el de abajo de la izquierda respecto al espectador, presenta el blasón del apellido Bello.

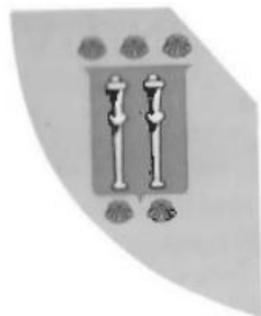


Fig. N° 13. Escudo de la UCAB. Primer cuartel.

Sobre la zona superior del blasón tres veneras (conchas) con la parte dentada hacia abajo y dos en la zona inferior, de igual forma y colocación, todas de gules (rojo).

**Segundo cuartel.** Situado abajo y a la derecha, presenta las armas primitivas del apellido Loyola.

El fondo del cuartel es de plata simulando el color del campo del escudo, aunque en este caso, no hay escudo como tal sino únicamente las armas de Loyola o símbolos primitivos del mencionado apellido.

Sobre el campo del cuartel se representan los siguientes elementos: Primero, unas cadenas que arrancan de la

El fondo del cuartel es de oro y así debe representarse, aunque lo hemos observado con amarillo, por ser la traducción vulgar del este nombre en heráldica.

Centrado, un escudo de forma cuadrilonga de azur (azul) que contiene en su interior dos bordones de plata, situados verticalmente y ambos con la parte gruesa hacia arriba.

parte superior del campo del cuartel; esta cadena está conformada por tres eslabones vistos de frente y cuatro de perfil, de sable (color negro); de ellas pende una olla que se representa de color blanco; a ambos lados de la cadena y la olla, dos lobos en posición ravisante (rampante) representados de color negro (sable).



Fig. N° 14. Escudo de la UCAB. Segundo cuartel.

**Tercer cuartel.** Situado sobre los dos anteriores, todo el campo está coloreado de azul claro. Sobre él, en situación inclinada descendente, las siglas de la Universidad Católica Andrés Bello, UCAB, de grueso tamaño y en oro, formando parejas, la U y la C, y la A y la B. En la zona superior derecha, el año de fundación de la universidad 1953. En la zona inferior izquierda, las palabras CARACAS y VENEZUELA, de sable (negro).

En la zona central inferior, ocupando parte del triángulo que forma este cuartel al invadir la mitad inferior, el



Fig. N° 15. Escudo de la UCAB. Tercer cuartel.

símbolo de la Compañía de Jesús, el monograma de Jesucristo, JHS, es decir las tres primeras letras de la palabra griega "Jesús" (Cantó, pág. 164), aunque algunos escritos señalen que es la abreviatura por siglas de Jesucristo Hombre Salvador. Estas letras están sobrepuestas a una cruz griega, de grosor un poco mayor al de las letras, y todo ello, letras y cruz, decoradas en las terminaciones de los trazos, representadas de color rojo.

Una bordura de color verde, rodea el escudo propiamente dicho y en ella la frase en latín: UT INNOTESCAT MULTIFORMIS SAPIENTIA DEI, tomada de la Carta de San Pablo a los Efesios 3,10 cuya traducción es PARA QUE SE DE A CONOCER LA MULTIFORME SABIDURÍA DE DIOS y que según la nota aparecida en el Boletín Noticias N° 33 quería expresar "la finalidad de toda enseñanza universitaria, a saber: que se conozca algo de la infinita y variadísima sabiduría de Dios, en quien radican todas las ciencias que los hombres cultivan".

Sobre el escudo tres franjas horizontales con los siguientes colores en sentido decreciente azul, blanco y amarillo. Con ellos se alude al azul del cielo venezolano y a la franja de la Bandera Nacional; el blanco y amarillo hacen clara referencia a la Bandera Pontificia, señalando la vinculación de la Universidad Católica con el Vaticano. Hay que recordar que el 29 de septiembre de 1963 y por la gestión del Rector Padre Carlos Reyna la Universidad Católica Andrés Bello es erigida canónicamente como Católica.

Para concluir este escudo, una franja de color oro lo rodea en todo su perímetro exterior.

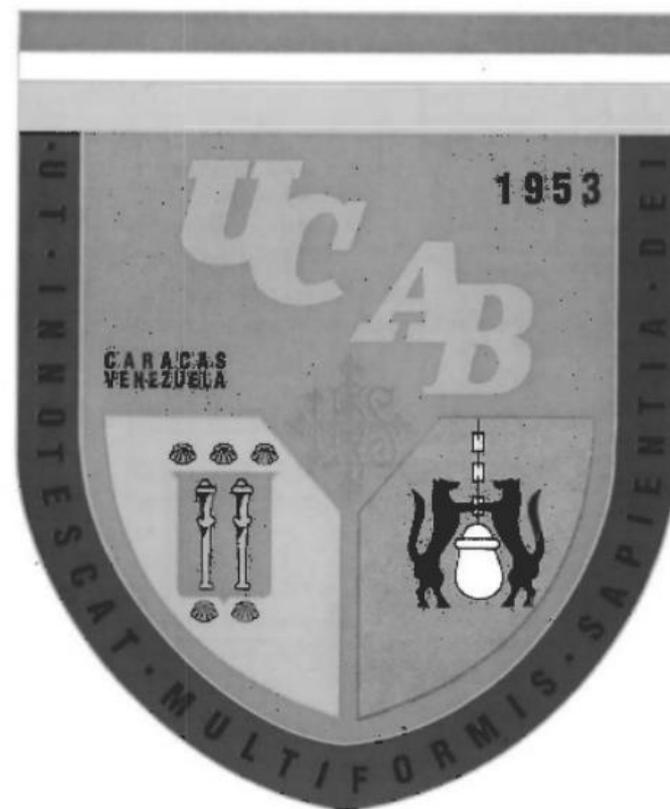


Fig. N° 16. Escudo actual de la Universidad Católica Andrés Bello.

## VIII.- EL HIMNO Y EL ESCUDO

El Himno de la UCAB fue compuesto en el año 1970. Mons. Pío Bello fue el autor de la letra y de la música; el arreglo lo hizo el Profesor Andrés Sandoval. (A. Yépez, pág 205) En la letra hay una alusión constante al escudo y una estrofa dedicada a él.



Fig. N° 17. Escudo de la UCAB

*Marchando a tu destino impávida  
con incontenible alud,  
tremola tu invencible lábaro  
¡Ucabista Juventud!*

*Resuene el toque del clarín  
retumbe el eco del tambor*

*Marchando a tu destino impávida  
como incontenible alud,  
tremola tu invencible lábaro  
¡Ucabista Juventud!*

*De pie los lobos monten guardia  
sobre las ascuas de tu hogar  
brote al compás de los bordones  
de tus veneras el raudal.*

*Estimulando tu ilusión  
siempre hay un risco más allá  
que puede ser el pedestal  
para tu Pabellón.*

El Himno surge como una marcha y posteriormente se le hacen los arreglos necesarios para convertirlo en un Himno, de ahí que su letra esté animada por ese espíritu de marcha con alusiones constantes a este tipo de actividad: marchando, clarín, tambor, lábaro, más allá y Pabellón.

El lábaro es un estandarte pequeño, de forma triangular o rectangular, en ambas formas muy alargado, usado por los emperadores romanos, en el cual se colocó una cruz y el monograma de Cristo, compuesto por las dos primeras letras de este nombre en griego.

También el lábaro es uno de los símbolos de San Ignacio de Loyola y de San Francisco Javier, pero con el monograma de Jesús: JHS, el cual se convierte en símbolo de la Compañía de Jesús. El Pabellón, escrito con mayúscula, alude a la Bandera Nacional.

Los lobos se refieren a uno de los símbolos del escudo de los Loyola y los bordones y veneras (conchas) a los símbolos del escudo de Bello.



Fot. N° 18. Detalle de una representación de San Ignacio escribiendo, iniciando el texto con las siglas AMDG: Ad maiorem Dei gloriam.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ VILLAR, Julián: *De Heráldica Salmantina*. Univ. de Salamanca, Salamanca, 1966.
- " " : *La Universidad de Salamanca. Arte y Tradiciones*. Univ. de Salamanca. Salamanca, 1973
- CANTÓ RUBIO, Juan: *Símbolos del Arte Cristiano*. Univ. Pontificia de Salamanca. Salamanca, 1985.
- FERRANDO ROIG, Juan: *Iconografía de los Santos*. Ed. Omega. Barcelona, 1950.
- GARCÍA CARRAFA, Alberto y Arturo: *Enciclopedia Heráldica y Genealógica Hispanoamericana*. Imprenta de Antoni Marzo. Madrid, 1925.
- HALL, James: *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Alianza Editorial. Madrid, 1987.
- PIFERRER, Francisco: *Tratado de Heráldica y Blasón*. Madrid, 1855.
- " " : *Apéndice al Tratado de Heráldica y Blasón*. Madrid, 1854.
- PÍRIZ PÉREZ, Emilio: *S. Ignacio: En torno a su iconografía*. Suplemento Cultural Últimas Noticias. Págs. 14 y 15. N° 1208. Caracas, 14 de Julio de 1991.
- " " : *La nueva Iconografía. El lenguaje de los signos en la época contemporánea*. Rev. Arsterisco. N° 28 Págs. 36 a 41. Caracas, 1994.
- YÉPEZ CASTILLO, Aurco: *La Universidad Católica Andrés Bello en el marco Histórico-Educativo de los Jesuitas en Venezuela*. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, 1994.



Fot. N° 19. Primera escultura ucabista de Andrés Bello. Estaba ubicada en el Patio de Honor de la antigua sede, en la Esquina de Jesuitas.

Actualmente en la entrada al campus de la UCAB. Obra del escultor A.R. del Villar. En su pedestal original mostraba una de las primeras versiones del escudo de la UCAB y una frase en latín con el siguiente texto: ORI FLORIBUS LUDEBAS PUER IBI TUA FLORUIT UNIVERSITAS.

## INDICE GENERAL

Presentación	3
I.- Introducción	5
II.- El nacimiento	7
III.- El Escudo	9
IV.- Símbolos Jesuíticos	13
V.- El apellido Bello	15
VI.- La Casa Loyola	17
VII.- El Escudo definitivo.	21
VIII.- El Himno y el Escudo.	27
Bibliografía	29
Indice General	31